

C A T A L O G U E

URDLA  
VILLEURBANNE  
MMVI

L'URDLA depuis sa naissance, en 1978, n'a cessé d'accroître et de perfectionner un complexe outil d'impression, d'édition et de diffusion forgé sur la base d'un patrimoine artisanal en déshérence ; la symbiose de l'impatience des peintres, de l'appétit d'un nouveau public pour un art en éclosion a confirmé, *ab initio*, sa pertinence.

L'ouverture de l'atelier donnait accès à la plupart des procédés techniques, traditionnels ou émergents de l'estampe. Dès que les premières images eurent été imprimées ce n'est plus seulement la frange des artistes militants de la décentralisation qui voulurent y travailler, mais, lui donnant sa dimension internationale, des plasticiens de toutes origines, de toutes écoles, de toutes générations. Son catalogue en est le témoin scrupuleux.

L'installation en 1986 à Villeurbanne, avec l'aménagement d'une ancienne usine de plus de 1 000 m<sup>2</sup> sous verrières, a permis d'adjoindre et d'animer, en osmose avec le secteur création et imprimerie, une vaste zone-galerie, équipée de quelque 80 mètres de cimaises où trouvent continûment place des expositions soit vernaculaires soit allogènes. Une réserve, où sont conservées les deux mille estampes produites, joue le rôle de magasin accueillant les amateurs, voire les acquéreurs.

Depuis quelques années, l'URDLA a graduellement déployé sa vocation dans le secteur du livre. Il y a sans doute quelque secrète nécessité que le génie du lieu – qui fut jadis, aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, le haut lieu de l'édition en Occident – voie renaître une production d'ouvrages où l'humanisme incarne la résistance à la marchandisation de toutes les valeurs !

D'abord cantonnée aux seuls « Livres de peintres », où l'image a la plus belle part, l'URDLA défend désormais des collections éditées selon des critères de qualité intransigeants et donnant des textes inédits novateurs ou depuis longtemps introuvables.

Ainsi, en défendant au long de son évolution son statut utopiste d'association, encouragée dès sa fondation par le ministère de la Culture, la Région Rhône-Alpes et la Ville de Villeurbanne, l'URDLA poursuit sa route aventureuse et anticipatrice grâce au recours à ce que des traditions en voie d'effacement ont laissé de fécond.

Si les aléas des politiques culturelles ne l'ont guère épargnée, elle ne trouve pas moins dans l'accueil fait à son action le plus ferme encouragement à continuer la marche en avant.

*Max Schoendorff*

**COLLECTION  
FIL À PLOMB**

1 – Louis Seguin  
*Pourquoi pleure-t-elle ?*

72 pages

illustrations en couleurs

ISBN 2-9515217-2-3

18.- €

Louis Seguin a d'abord écrit sur le cinéma. Il a très longtemps participé à la vie de *Positif* et, depuis 1970, tient une chronique dans *La Quinzaine littéraire*. Il y traite aussi de la peinture et de la philosophie. Il collabore à d'autres revues : en particulier à *Théâtre/Public* et à *Trafic*. Il a été, par ailleurs, conservateur en chef de la Bibliothèque municipale de Boulogne-sur-Mer.

Du même auteur :

*Une critique dispersée*, 10/18, 1976

*Aux distraitements désespérés que nous sommes...*, Ombres, 1991

*Roger Tailleur, Viv(r)e le cinéma*

(avec Michel Ciment), Actes Sud, 1997

*L'Espace du cinéma (hors-champ, hors-d'œuvre, hors-jeu.)*, Ombres, 1999

## 2 – Christian Petr *Éloge du traître*

44 pages

illustrations de Pascale Hémery

ISBN 2-9515217-3-1

18.- €

Christian Petr est professeur de littératures comparées à l'université d'Avignon. Il est doyen de la faculté des lettres.

Il est président de l'Association des amis de Roger Vailland.

« *Miroir de l'éthique dominante, nos dictionnaires donnent du traître une univoque et stupéfiante définition : " qui fait du mal à l'improviste " . Contre une telle morale qui nomme vice ce qui relève de la vertu, il est temps de défendre la trahison car c'est une action d'une rare noblesse, d'une inestimable utilité.*

*J'entends faire ici l'éloge du traître. »*

Du même auteur :

*L'Inde des romans*, Kailash

*Rêve indien*, Kailash

*Ganesh*, Kailash

*Roger Vailland. Éloge de la singularité*,

Éd. du Rocher

*Romans d'Afrique*, Éd. Nouvelles du Sud

*La P... des corps saints*, Le Temps des

Cerises

*Sarajevo. Le miroir brisé*, Le Temps des

Cerises

« Montociel, rajah aux Grandes Indes »,

dans Paul Morand, *Romans*, Bibliothèque de la Pléiade, 2005

### 3 – Robert Droguet

#### *Cent sonnets*

120 pages

illustrations de Paul Hickin

ISBN 2-9515217-4-X

18.- €

Ce poète (1929-2005), salué dès les années cinquante par André Breton et Jean Paulhan, a choisi les voies de la rareté. Grand typographe, il est le rédacteur autographe d'un immense journal. Il a publié des essais sur Robert Bresson, Jean Fautrier, Max Schoendorff. Il a collaboré aux *Lettres françaises* et à *La Nouvelle Revue française*.

Du même auteur :

*Marche du sang*, Écrivains réunis

*Terre brûlée*, Écrivains réunis

*Féminaire*, Écrivains réunis

*Réfléchi*, Chez l'auteur

*L'Espace à fresque*, Éd. de Beaune

*Sagesse du taureau*, Écrivains réunis

*L'Hibition*, A. T. L.

## 4 – Arthur Adamov

### *Poésies*

48 pages

illustrations de Max Schoendorff

postface et note de Michel Bataillon

ISBN 2-9515217-5-8

18.- €

Personnalité apatride, Arthur Adamov aura toute sa vie été le théâtre de conflits pathétiques entre le monde intérieur de la séparation et du rêve et la sollicitation instantanée par tout ce qui déchire le monde. Outre son théâtre, de loin la part la mieux connue de son œuvre, Arthur Adamov est l'auteur de nombreuses traductions, d'essais et de conférences.

Ses quelques poèmes des années d'avant-guerre restaient ignorés dans les pages de revues de longue date introuvables.

Du même auteur :

*Théâtre*, t. I, t. II, t. III, t. IV, Gallimard

*Ici et maintenant*, Gallimard

*L'Homme et l'enfant*, Gallimard

*Je... ils*, Gallimard

*Strindberg*, L'Arche

## 5 – Jean-Noël Vuarnet / Sénèque *Hercule philosophe*

suivi de *Hercule furieux* et *Hercule en feu*  
de Sénèque, traduction et adaptation de

Jean-Noël Vuarnet, 96 pages

illustrations de Frédéric Benrath

note de Max Schoendorff

ISBN 2-914839-00-6

18.- €

Jean-Noël Vuarnet est né le 7 mars 1945 à Chambéry. Il a vécu à Lyon puis à Paris. En 1975 il est chargé de cours à l'université de Vincennes. Il enseignera ensuite l'esthétique à l'université Paris-VIII. Il s'est donné la mort le 24 mars 1996.

Écrivain et philosophe, il est l'auteur de nombreux textes théoriques, de poèmes, de romans, de pièces de théâtre...

Du même auteur :

*Soleils de plâtre*, Guy Chambelland, 1963

*La Fiancée posthume*, Seuil, 1967

*Le Discours impur*, Galilée, 1973

*Tanger*, Christian Bourgois, 1975

*Le Philosophe-Artiste*, 10/18, 1977, Lignes-Manifestes, 2004

*Extases féminines*, Arthaud, 1980

*Le Candelaio*, de Giordano Bruno,  
adaptation, Point hors ligne, 1986

*Le Dieu des femmes*, L'Herne, 1989

*Frédéric Benrath, Deus sive Natura*, Les Éditions de l'Amateur, 1993

*L'Aigle-Mère*, Gallimard, 1995

## 6 – Hervé Chayette

### *Kapok*

suivi de *Hélène ou l'Emploi du temps*

64 pages

illustrations de Gilles Ghez

ISBN 2-914839-01-4

18.- €

Maître Girard, avocat insomniaque poursuivi par le mot kapok, laisse sa pensée divaguer en associations d'idées et de sons. Ses souvenirs le mènent vers Édith, une ancienne amante qu'il a revue à Londres, et son mari, lord Dartwood, gentleman anglais qui habite souvent l'œuvre de Gilles Ghez...

Hélène, son mari Armand, et Françoise, l'amante, constituent le trio de la seconde nouvelle. Les protagonistes de ce court récit dans la tradition du roman épistolaire érotique utilisent le courrier électronique pour vivre leurs passions.

Du même auteur :

*Le Manteau de chair*, sous le pseudonyme de Pierre Dacier, Carrère-Lafon, 1985

*Les Cocktails*, avec Alain Weill, Nathan, 1988

*Le Vin à travers la peinture*, ACR, 1997

76, avenue Marceau, Seuil, 2005

## 7 – Claude Le Petit

### *Sonnets luxurieux & La Chronique scandaleuse*

104 pages

illustrations de Pietro Sarto

postface de Patrice Béghain

ISBN 2-914839-02-2

18.- €

Claude Le Petit, poète athée et libertin, est brûlé en place publique à Paris le 1<sup>er</sup> septembre 1662, condamné pour crime de lèse-majesté divine et humaine « pour avoir composé, escript et fait imprimer les escripts impies, detestables et abominables contre l'honneur de Dieu et de ses saints... ». Il aura la main droite coupée et sera brûlé vif. Une légère atténuation avait été apportée à la fin de l'arrêt : il sera secrètement étranglé avant d'être brûlé.

*Les Sonnets luxurieux* (ou *Le Bordel des muses*) sont collectés dans son œuvre.

*La Chronique scandaleuse ou Paris ridicule* est un pamphlet burlesque en dizains à propos de Paris, ses monuments et son gouvernement.

## 8 – Général de Poilloüe de Saint-Mars

### *Circulaires et Ordres*

112 pages

illustrations de David Chapuis

ISBN 2-914839-03-0

18.- €

Né à Condé (Nord) le 6 août 1832, il reçoit les deux étoiles le 1<sup>er</sup> décembre 1883 et le commandement de la 40<sup>e</sup> brigade d'infanterie. Il est aussi très vite appelé dans les comités techniques de l'infanterie, de la gendarmerie et de l'intendance. Le préfacier de l'unique édition de ses circulaires est admiratif : « Tous les sujets moraux étaient exploités de façon que l'homme se rende compte de l'honneur qu'il avait de servir son pays. La gravité des sujets n'excluait pas la gaieté ; le général savait présenter les choses avec un talent particulier d'originalité, qui lui a valu la profonde estime de ses officiers et l'amitié et la confiance de ses soldats. Dur à la fatigue, passionné pour son métier, il sut donner l'exemple à tous, rehausser le prestige de l'uniforme et porter au plus haut point le culte du drapeau. »

« *J'adore*  
*le général de Poilloüe de Saint-Mars* »  
(Alphonse Allais).

À PARAÎTRE

## 9 – Florian Rodari

### *Victor Hugo, précurseur a posteriori*

64 pages

16 reproductions en couleurs de dessins de Victor Hugo

ISBN 2-914839-04-9

25.- €

Florian Rodari a une double formation littéraire et d'historien de l'art. Formé au Cabinet des estampes de Genève, il dirige le Musée de l'Élysée à Lausanne de 1979 à 1983. À partir de 1987, il est directeur de collection aux Éditions d'art Albert Skira pour lesquelles il écrit un ouvrage sur le collage et divers livres sur la peinture pour les enfants. Conservateur indépendant depuis 1994, il organise des expositions pour les musées et préface de nombreux catalogues. Derniers ouvrages parus : *Edmond Quinche. Au seuil du visible*, La Dogana, 2000; *Calvi di Bergolo*, La Dogana, 2003, *Hugo Wolf, Le Tombeau d'Anacréon* (essai, avec Frédéric Wandelère), La Dogana, 2004.

Dans *Victor Hugo, précurseur a posteriori*, il décrit et analyse la pratique du dessin de l'écrivain qui s'*amusait à ces choses entre deux strophes*.

Du même auteur :

*Un dimanche avec Velazquez*, Skira, 1992

*Matisse*, Skira, 1993

*Picasso*, Skira, 1994

*Anatomie de la couleur, invention de l'estampe en couleurs*, BnF, 1996

## 10 – Annie Zadek

« *Souffrir mille morts* »,

« *Fondre en larmes* »

90 pages

illustrations d'Yves Rozet

ISBN 2-914839-06-5      18.- €

« Après *Le Cuisinier de Warburton* mon premier livre paru en 1979 qui cherchait à approcher la constitution de l'être-écrivain (Jakob Lenz et... moi); après *La Condition des Soies* (1982) : l'amour de la fille pour le père [...]; après *Roi de la valse* (1992) : le couple, sa solitude ; après *Vivant* (1998) : ma mort ; un projet d'écriture s'est imposé à moi : celui de ma judéité, cette judéité tardive, paradoxale, qui ne m'a pas été léguée comme une culture, une langue, un patrimoine, une terre, mais comme un silence, une rupture, une dissimulation (-assimilation ?), un non-legs [...].

Comment signifier autrement que par ces mots extraits du livre de Raul Hilberg : *La Destruction des Juifs d'Europe*, donc mis entre guillemets, ma position d'emprunteur vis-à-vis de la langue française, comment mettre ces terribles mots à distance autant que possible, comment en même temps les faire se déployer dans toutes leurs dimensions [...].

Comment dire autrement que la création (poétique) c'est peut-être cela : choisir et organiser ? »

(A. Z.)

## 11 – Egon Bondy

### *La fille qui cherche...*

suivi d'une lettre à l'auteur de Honza,

postface de Martin Machovec,

traduction du tchèque de Marcela

Salivarova Bideau, 106 pages

illustrations de Miloslav Moucha

ISBN 2-914839-12-X      18.- €

Première traduction en français de cette figure de proue de la littérature tchèque, *de cet enfant de la high snobisty marxiste, enthousiaste, amateur de dada et d'humour absolu, néo-poétiste*, selon Bohumil Hrabal.

Extrait de la postface :

« Qui est-il, cet homme en train d'écrire le journal de la fille qui cherche Egon Bondy, c'est-à-dire en quête de lui-même ? Poète-pornographe ? Philosophe évoquant des visions apocalyptiques de la fin de l'humanité ? Commentateur ironique de la petite bourgeoisie socialiste et consumériste ? Un fou incapable de s'adapter et pour cette raison seul à jamais ? [...] Honza est un peu plus âgée que lui ; son père, Jaromir Krejcar, était avant la guerre un architecte d'avant-garde, sa mère, Milena Jesenska, la « Milena » des lettres de Franz Kafka. [...] Honza envoûte le jeune Fiser<sup>1</sup> [...]. Elle le fascine également par son don de fabulation, de mystification, sa libre pensée en matière de sexe, d'érotisme... »

<sup>1</sup> Zbynek Fiser, alias Egon Bondy

À PARAÎTRE

## 12 – Christian Limousin

### *Un monde habitable*

120 pages

illustrations de Claudie Stassard

ISBN 2-914839-11-1

20.- €

Né en 1948 à Lyon, Christian Limousin publie dès 1971 des études et des poèmes. La découverte de la peinture et de Georges Bataille à l'adolescence le marque durablement. *Un monde habitable* « met en mots » cet ébranlement. Le poème naît du regard posé sur l'œuvre : de Félicien Rops à Francis Bacon ou d'Eugène Delacroix à Mario Merz. « *Il s'agit d'un hommage (indirect) à Georges Bataille, s'explique Christian Limousin, [...] un éloge répété de l'usage des images dérangeantes, glissantes, ouvertes... Et aussi autant d'arrêts sur l'image dans un monde qui les consomme insatiablement sans les regarder. Or j'ai besoin du langage pour (vraiment) regarder ce que je regarde. Ce sont les mots – en définitive – qui regardent le tableau et qui, le regardant, le reconstruisent.* »

Du même auteur :

*Éclats/Fragments/Lambeaux*, Encres Vives, 1971

*Feuilles*, Encres Vives, 1973

*Georges Bataille* (essai), Éditions universitaires, 1974

*Dictionnaire d'art moderne et contemporain* (collaboration), Éditions Hazan, 1992

À PARAÎTRE

## 13 – Jean Schuster

### *À cœur perdu*

édition établie par Jérôme Duwa

préface de Claude Courtot

illustrations de Max Schoendorff

ISBN 2-914839-13-8

18.- €

Ce livre, dont le titre est constitué par les premiers mots de l'hommage que Jean Schuster (1929-1995) rendit à André Breton lors de sa disparition, regroupe, outre l'*Art poétique* de Breton et Schuster (1959), l'ensemble des textes poétiques de Schuster publiés en recueils ou en revues, ainsi qu'un certain nombre de poèmes et récits de rêves inédits.

« Quand je me plains que vous écrivez trop peu ce n'est pas seulement jeu ou taquinerie, croyez-le bien... j'aurais besoin plus souvent de votre voix parce que je n'en sais pas de plus ferme et que cette fermeté repose sur la plus grande rigueur unie à la plus grande équité » (lettre de Breton du 27 juin 1965).

Jean Schuster a été directeur de plusieurs revues surréalistes.

*Archives 57/68, batailles pour le surréalisme*,  
Éric Losfeld, 1969

*Les Moutons* (poèmes), Le Récipiendaire, 1978

*Les Fruits de la passion*, L'Instant, 1988

*T'as vu ça d'ta f'nêtre*, Manya, 1990

COLLECTION  
*hurdle*

1 – François Martin

*La femme qui me parlait dans  
la bouche*

64 pages

ISBN 2-91483910

10.- €

Né en 1945 à Paris, François Martin nourrit son travail pictural de ses nombreux voyages : son œuvre évolue ainsi par séries. Depuis ses premières expositions en 1972 à la Galerie G. Delsol à La Rochelle, ses dessins et ses tableaux ont été présentés par de nombreux musées et centres d'art. L'URDLA édite ses estampes depuis 1984.

Jérôme Sans écrivait en 1986 : « Lié à l'écriture, son travail prend souvent comme point de départ le hasard d'une rencontre, une association d'idées, des rapprochements insolites, surréalistes, teintés d'humour, de jeux de langage » ; dans *La femme qui me parlait dans la bouche*, l'œuvre plastique a fait place à l'écriture ; le processus reste analogue.

« Lorsque j'ai dit à Maria Libranszka que j'aimais ses vergetures comme le marbre de l'Acropole elle me quitta. Une fois de plus je racontais n'importe quoi. »

## 2 – Lionel Bourg

### *L'œuvre de chair, Paul Rebeyrolle, la peinture et la vie*

64 pages

ISBN 2-914839-14-6

10.- €

Né en 1949, à Saint-Chamond (Loire), Lionel Bourg vit aujourd'hui à Saint-Étienne.

La quarantaine de livres publiés à ce jour forme une sorte de journal où prose et poèmes s'entremêlent. Souvenirs adolescents, révolte contre l'injustice sociale, son goût pour l'art brut et la peinture nourrissent une même réflexion qui se dessine au fil des parutions. Dans *L'Œuvre de chair*, le récit de son éblouissement devant les tableaux de Paul Rebeyrolle donne naissance à un essai sur l'œuvre du peintre disparu en 2005.

Du même auteur :

*L'Innocence*, Comp'Act, 1986

*Tombeau de Joseph-Ferdinand Cheval, facteur à Hauterives*, Cadex, 1990

*Pleine lucarne*, Cadex, 1998

*Un arbre élu par l'orage*, L'Escampette, 2001

*Évanouis-toi donc, dégoûtante chimère* :

*Sade*, La Passe du vent, 2001

*Les Chiens errants de Bucarest*, ill. de Philippe Favier, Fata Morgana, 2002

*Jardin de poupées*, Fata Morgana, 2003

*Quelques ombres portées*, L'Escampette, 2004

*L'Ombre lente du temps*, Fata Morgana, 2006

**COLLECTION**  
**APERÇU**

**1 – Laurent Aubert**

*Un carnet*

ISBN 2-9515217-6-6

30.- €

**Ce carnet rassemble des images qui introduisent au mystère d'un paysage intérieur.**

**Sont-ce tous de vrais sentiers ? On ne distingue pas très bien entre les empreintes digitales et les simples traces du hasard, mensonges des photographies, douteux rapport du témoin.**

2 – Paul Hickin

*Traces and Whispers from  
Emptiness*

ISBN 2-9515217-8-2

30.- €

À l'URDLA, Paul Hickin personnifie le graveur pur. Ils sont rares ceux qui n'ont recours qu'au cuivre et au burin pour s'exprimer.

Sont rassemblées dans *Traces et chuchotements du néant* les reproductions de quatre séries de burins. Si Paul Hickin évoque à leur propos Wilfred Owen, Heiner Müller et Bruno Schulz, nous pouvons situer ces gravures dans la lignée de *Songes et mensonges de Franco* de Picasso, des *Otages* de Fautrier, de Haacke, Kiefer, Polke, Jochen Gerz, Taslizki ou Music.

À PARAÎTRE

**3 – Pierre Laborde**  
*Pages arrachées au journal*  
ISBN 2-914839-07-03                      30.- €

Pierre Laborde profite des techniques de photographie numérique pour mêler facilement du texte à ses photographies. De 1989 à 2001 il tient un journal photographique dont il livre pour *Aperçu* quelques extraits. Pierre Laborde, né en 1969 à Lyon, expose fréquemment : il aime occuper tout l'espace qui l'accueille de photocopies géantes.

**COLLECTION  
AVANT POST**

1 – Matthieu Messagier  
*Un Carnet du Dedans*

Enrico Baj

44 pages

ISBN 2-914839-05-7 18.- €

édition de tête, accompagnée

d'une gravure originale

d'Enrico Baj 150.- €

Né en 1949, Matthieu Messagier est l'instigateur – avec Michel Bulteau, Zeno Bianu et, entre autres, Jean-Jacques Faussot – du *Manifeste électrique aux paupières de jupe*, Le Soleil Noir, 1971. Depuis, ses recueils paraissent chez Pauvert, Christian Bourgois, Fata Morgana...

Enrico Baj (Milan, 1924-2003) se consacre à la peinture dès l'âge de 14 ans. Il se lie d'amitié avec Asger Jorn et Marcel Duchamp. Breton lui consacre un essai. De sa fréquentation des poètes (André Breton, André Pieyre de Mandiargues, Octavio Paz...) naquirent de nombreuses éditions illustrées à tirages limités.

De Matthieu Messagier :

*Poésie 1964-1974*, Flammarion, 2000

*Géologie historique et autres poèmes*, Bourgois, 2002

De Renaud Ego :

*Matthieu Messagier*, biographie, Jean-Michel Place, 2002

À PARAÎTRE

2 – Sanda Voica  
*La Mort et surtout la vie  
d'Alex*

Florent Chopin

44 pages

ISBN 2-914839-08-01 18.- €

édition de tête, accompagnée  
d'une gravure originale

de Florent Chopin 150.- €

À quoi bon la littérature, en effet, si elle n'est pas capable d'opérer dans le regard une ouverture ? Chez Sanda Voica, née en 1962 en Roumanie, cette ouverture fut repérée par deux figures notoires de la modernité : Constantin Crisan, fin critique littéraire, qui tenta de publier les textes de Sanda Voica, à une époque où pareille volonté confinait à l'héroïsme dans le Bucarest de Ceausescu. Après 1989, Cristian Popescu, poète majeur et chef de file de ce qu'on a appelé en Roumanie la « génération 90 », a, lui, soutenu publiquement ses poèmes. Nombre d'entre eux ont paru dans les plus importantes revues littéraires roumaines, qu'il s'agisse de *Romania Literara*, *Literatorul*, *Contrapunct*, *Lucafarul* ou bien *Contemporanul-ideea europeana* dirigée par le romancier Nicolae Breban.

(Malek Abbou)

**COLLECTION  
BRÉVIAIRES**

**Dionys Mascolo**  
*De l'amour*

68 pages

illustrations de Max Schoendorff

relié cuir

45.- €

« L'amitié, la camaraderie, j'aurais aimé, cher Dionys, m'interroger de loin avec vous qui êtes si présent, comme avec ceux qui le sont encore plus, parce que, disparus, ils ne peuvent nous répondre que par leur disparition : les morts que nous avons laissés s'absenter et qui nous ont mis en faute, car nous ne sommes jamais innocents de leur mort. » (*Maurice Blanchot*)

« En langage courant, l'amour est une utopie. Tout comme l'homme est une utopie. [...] Dans quelque temps l'homme sera probablement capable d'aimer dans la certitude d'aimer. » (*Dionys Mascolo*)

Du même auteur :

*Le Communisme*, Gallimard, 1953

*Haine de la philosophie, Heidegger pour modèle*, Jean-Michel Place, 1993

*À la recherche d'un communisme de pensée*, Fourbis, 1993

COLLECTION  
LIVRES DE PEINTRES

La collection des *Livres de peintres* est présentée  
sous coffret bois.

**JEAN-MICHEL ALBEROLA**

*Peinture civile comme guerre civile*, 1985    épuisé

**JEAN-LUC POIVRET**

*Grande visite*, 1986    épuisé

**MAX SCHOENDORFF • JOSÉ PIERRE**

*La Magdeleine aux baisers*, 1986

8 lithos coul., 30 x 20 cm,

111 ex. / Arches, emboîtement Davin    300.- €

**MADELEINE LAMBERT • EUGÈNE DURIF**

*Conversation sur la montagne*, 1986

47 x 34 cm, 150 ex. / vélin d'Arches,

reliure de François Badoit    250.- €

**ALAIN POUILLET • ORLANDO DE RUDDER**

*Canines*, 1988

7 lithos, 40 x 30 cm, 50 ex. / vélin d'Arches    350.- €

**OLIVIER AGID**

*Monde vertical*, 1988

Sculpture lithographique, 30 ex. / Arches    650.- €

**MAX SCHOENDORFF • JEAN SCHUSTER**

*Carton blondes ondulés*, 1989

25 lithos coul., 50 x 65 cm, 46 ex. / Rives    1 300.- €

**ANTOINE DE BARY**

*Hommage à Glenn Gould*, 1989

10 lithos, 40 x 30 cm, 38 ex. / vélin de Rives    350.- €

**BERNARD JUND • ROBERT GUYON**

*Touwe touwe*, 1989

6 lithos, 40 x 30 cm, 30 ex. / vélin de Rives 250.- €

**BRUNO YVONNET**

*Sténopés*, 1989

12 lithos, 9 x 13 cm, 50 ex. / vélin de Rives 400.- €

**GREGORY MASUROVSKY**

*Corps à cœur*, 1989

6 lithos, 65 x 50 cm, 30 ex. / vélin d'Arches 500.- €

**DANIEL TILLIER • JEAN DE BREYNE**

*Là, ailleurs*, 1990

9 lithos, 22,5 x 16,5 cm, 30 ex. / Rives 450.- €

**JOBST TILMANN**

*Horizon vertical*, 1991

10 lithos, 30,5 x 40,5 cm, 40 ex. / Rives, 500.- €

**PAUL HICKIN • EUGÈNE DURIF**

*Set in copper*, 1991

6 burins, 30,5 x 21 cm, 30 ex. / vélin d'Arches 650.- €

**GILLES GHEZ • FABRICE PATAUT**

*Cinq portraits de Lol*, 1992

5 lithographies, 54 x 36 cm, 44 ex. 950.- €

**CATHERINE BEAUGRAND**

*Weimar 92*, 1992

12 lithos, sérigraphies, estampage,  
20 ex. / vélin de Rives 500.- €

**CLAUDIO PARMIGGIANI • WILLIAM B. YEATS**

*Per amica silentia lunæ*, 1992

5 lithos, 30 ex. / vélin de Rives 1 600.- €

**PATRICE VERMEILLE • JOSÉ PIERRE**

*Le poème mis à nu*

*par son poète, même...*, 1992

leporello, 14 lithos, 40 ex. / vélin de Rives 650.- €

**ERIK DIETMAN**

*Hommages à Rabelais*, 1993

7 gravures, 1 litho, 76 x 56 cm,

60 ex., sous coffret métallique 2 700.- €

**CARLOS MOREIRA • JEAN-YVES LOUDE**

*Cap-Vert, Era na 47*, 1997

10 gravures au burin, 30 x 21 cm,

37 ex. / Moulin du Gué 650.- €

10 ex. / Chine appliqué 950.- €

**JEAN CRITON • BERNARD NOËL**

*Les Couleurs du IL*, 1998

8 lithos, 29,4 x 21,3 cm, 50 ex. / Rives 700.- €

**PATRICE CORBIN • GASTON PUEL**

*Le Discours du chef Seattle*, 1998

2 lithos, 50 ex. / vélin de Rives 400.- €

**JEAN RAINE • IVAN ALECHINE**

*Écluses pour l'Encre*, 1999

21 peintures-mots

transcrites au pochoir par D. Richel,

67 ex. 800.- €

**PATRICE GIORDA • SOPHIE BRAGANTI**

*Suite napolitaine*, 1999

12 lithos en noir, couverture en couleurs,

33 x 27 cm, 50 ex. / vélin de Rives 800.- €

**MICHEL CÔTÉ**

*Fragilité urbaine*, 2000

4 lithos, 30 x 30 cm, 30 ex. / Rives 400.- €

**HUGH WEISS • HARRY MATHEWS**

*Journeys to Six Lands /*

*Voyages vers le Caucase, 2000*

9 lithos, édition bilingue,

32 x 23 cm, 60 ex. / vélin de Rives

1 000.- €

**FABIEN MARTINAND • STANI CHAINE**

*Passe-temps, 2000*

12 gravures polychromes, édition bilingue,

40 ex. / vélin de Rives

1 000.- €

**MARC MELZASSARD • PATRICE CORBIN**

*La Forteresse noire, 2001*

lithos, plastogravures et xylogravures,

29 x 20 cm, 40 ex. / vélin d'Arches

500.- €

**YVES PEYRÉ • CHRISTINE CROZAT**

*Argument ferroviaire, 2001*

lithos, 26 x 26 cm, 40 ex. / japon tosa washi,

couv. en vélin de Rives teinté à la main

600.- €

**MICHEL MOSKOVTCHENKO**

*Ravins érotiques, 2001*

25 gravures, 17 x 13 cm, 30 ex. / cannabis

800.- €

**GÉRALD MINKOFF**

*Servile tu te livres, 2001*

Ruban de Möbius-palindrome,

8,4 x 62 cm, typo bois, 40 ex. / Rivoli

500.- €

**FRANÇOIS HILSUM • J.-P. LÉONARDINI**

*Double empreinte, 2003*

lithographies en couleurs,

35 x 26,5 cm, 45 ex. / vélin de Rives

700.- €

**GEORGES-HENRI MORIN**

*Les Compte-Fils, 2003*

8 gravures / japon nacré,

textes / Cannabis, 35 x 26,5 cm, 45 ex.

400.- €

**FRÉDÉRIC BENRATH • SYLVIE FABRE G**

*Quelque chose, quelqu'un*, 2005

4 aquatintes, 29 x 27 cm,

50 ex. / vélin de Rives

750.- €

**FRANÇOIS MARTIN • JEAN-LUC NANCY**

*Natures mortes*, 2006

12 linogravures, 21 x 30 cm,

32 ex. / vélin de Lana

600.- €

À PARAÎTRE

**Antonio Segui • Vincent Pachès**

*Tendres Repaires*

CATALOGUES D'EXPOSITION

*Lithographie 1797-1997*

ill. en couleurs, 112 pages 25.- €

*XX primeur*

ill. noir et blanc, 96 pages 20.- €

*SUISSES à l'URDLA*

ill. en couleurs, 112 pages 25.- €

*PHOTOgravure*

ill. en couleurs, 144 pages  
ISBN 2-9515217-0-7 25.- €

*Poësimage / Bibliophilie*

ill. en couleurs, 144 pages  
ISBN 2-9515217-1-5 25.- €

*Musique en vue*

ill. en couleurs, 160 pages  
ISBN 2-914839-09-X 28.- €

*Aux pieds de la lettre*

ill. en couleurs, 24 pages  
ISBN 2-9515217-7-4 8.- €

*Aquabon*

ill. en noir et blanc, 40 pages  
ISBN 2-914839-13-8 5.- €



ill. en noir & blanc, 40 pages  
ISBN 2-914839-15-4 8.- €