

stage pratique de taille-douce eau-forte et pointe sèche samedi 2 et dimanche 3 février 2019 limité à 10 participants

L'URDLA propose régulièrement des stages de pratiques qui se déroulent pendant un week-end : centrés autour de l'une des techniques traditionnelles de l'estampe et animés par un plasticien soutenu par un imprimeur. Après la session dédiée à la lithographie animée par Rainier Lericolais en mars 2018, c'est à **l'eau-forte et à la pointe sèche**, sur cuivre et plexiglas, avec **Guillaume Perez**, que nous vous proposons de vous essayer.

On parle de **taille « douce »** par opposition à la taille d'épargne, jugée plus physique. Elle fut mise au point par les orfèvres qui eurent l'idée d'encre leurs objets (armes, bijoux) et de les imprimer sur papier afin de conserver les modèles. La taille-douce se pratique sur métal, sur cuivre principalement, mais peut aussi se pratiquer sur zinc ou encore sur plexiglas.

La taille-douce intéressa rapidement les artistes pour la réalisation d'images imprimées, à l'instar notamment d'Andrea Mantegna (1431-1506) en Italie ou d'Albrecht Dürer (1471-1528) en Allemagne. Progressivement, de nouvelles techniques en taille-douce furent mises au point afin d'obtenir des images de plus en plus complexes, avec de la couleur, des trames etc.

Dans la taille-douce, on distingue la taille directe et la taille indirecte. Dans le premier cas, l'artiste grave directement sa plaque à l'aide d'un outil (burin, pointe sèche ; dans le second, de l'acide est utilisé pour creuser le métal (eau-forte, aquatinte). Tout ce qui est en creux recevra l'encre et sera imprimé sur le papier, à l'inverse de la taille d'épargne.

« **Guillaume Perez** concilie la géométrie et la vie propre de la matière [...] La forme et la matière finissent par se conjuguer. Car même si la manifestation de la forme est pressentie puis retenue par l'artiste, c'est de la richesse du *laisser-faire* ou plus précisément du *laisser apparaître* que naît la forme. Guillaume Perez puise son inspiration dans la vie même de la matière, comme dans celle du lieu où les pièces seront *déposées-montrées*. » (Leïla Simon, septembre 2018, extrait).

En partant de sa démarche artistique et de sa propre expérience de production d'estampes à l'URDLA, Guillaume Perez invite les participants au stage pratique à explorer, produire et conjuguer **MATIÈRE[S]**, **MOTIF[S]** ET **TEXTURE[S]** en utilisant la pointe sèche et l'eau-forte.



PRATIQUE

Samedi 2 et dimanche 3 février 2019 de 10 heures à 18 heures

(prévoir un tablier et son déjeuner, repas pris en commun sur place)

Travail sur matrices de cuivre et de plexiglas

Tarifs : 150 euros / personne – matériel fourni

300 euros / personne en formation continue – matériel fourni

Attention nombre de places limité à 10 stagiaires

Inscriptions : urdla@urdla.com / 04 72 65 33 34.

acompte à l'inscription 50. – € / solde au plus tard au début du stage